

Château de Grand Geroldseck

Chronique Photo Commentée

Enceinte Nord

contribution des bénévoles



Raymond Ripp

En 2024, après la fin du chantier de restauration du mur de courtine nord, côté est, nous avons terminé le déblaiement à l'arrière du parement intérieur (Bitche). La terre et les petites pierres ont été évacuées soit directement dans le talus nord, soit via le toboggan. Les blocs à bossage et les pierres pouvant encore servir ont été laissés sur le plateau (Lorraine).

Nous avons ainsi créé un important talus en contre-bas. Nous avons précédemment dégagé cette zone pour créer la plateforme pour l'échafaudage et avons à ce moment là mis à jour la base du mur d'enceinte. Afin de redonner une visibilité à toute cette partie nous avons entrepris de dégager le haut de tout le talus découvrant ainsi que la base du mur d'enceinte reposait sur une assise saine, le rocher.

Nomenclature des zones du Geroldseck

imaginée par Raymond et Patrick



Plan de Jean-Michel Rudrauf et Klaus Trumpke

La zone qui nous intéresse est entourée de rouge (le nord est en haut)

Vue aérienne de l'enceinte Nord, prise depuis le nord (le nord est en bas)





Le côté Est de l'enceinte Nord en février 2020.

En 2022-2023 a eu lieu le chantier de restauration du mur de courtine Nord-Est en 2022-2023 réalisée par l'entreprise Rauscher sous la supervision de l'architecte en chef des monuments historiques Pierre Dufour

Pour dégager la vue et préparer le terrain nous avons procédé à l'abattage des arbres et arraché les souches.

La souche ci-dessous n'a heureusement pas beaucoup pénétré le mur d'enceinte et reposait essentiellement sur le rocher.



La base du mur d'enceinte est maintenant bien visible.

Le parement intérieur du mur de courtine nord.

Avant dépose des blocs supérieurs



Après dépose. Ils sont entreposés à plat à l'arrière du mur.





Les blocs supérieurs penchent nettement vers l'extérieur (et ce depuis longtemps).

En gros les blocs que nous avons laissés en place sont relativement bien positionnés. Le dernier à droite ci-dessus à droite sur la photo sera remis en place correctement quand le rocaillage sera fait.

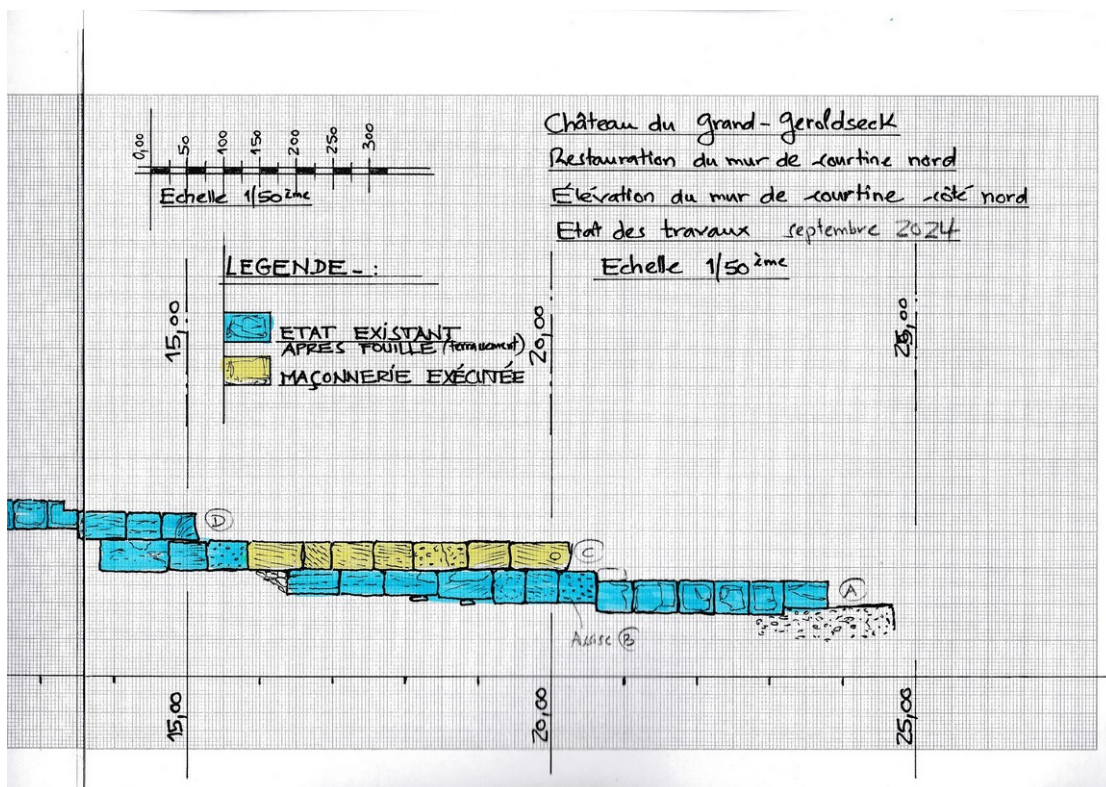
Avant dépose, ci-contre vue de l'Est, ci-dessous vue du Nord.



La base du mur repose sur le rocher



Voici les blocs que nous avons rajoutés : (les deux dessins sont de de Roland Schoen)



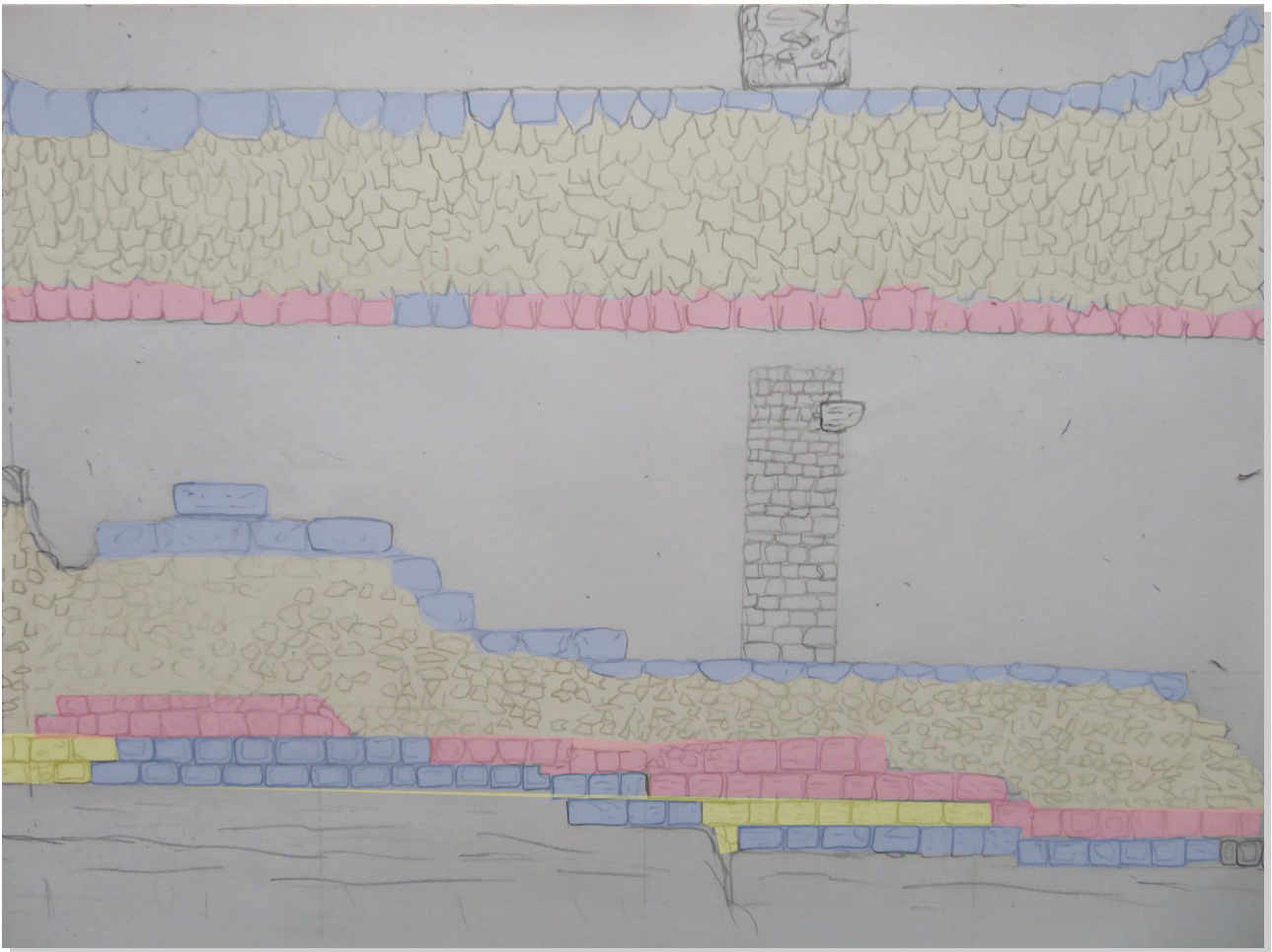
Hand-drawn architectural section drawing of a building facade on a grid. The drawing shows a central entrance with a pediment supported by columns, flanked by windows and a door. The roof is hatched and labeled "Parement en vue de deus". Dimensions are marked: 5,00 and 10,00 for the main body, and 5,00 and 10,00 for the side sections. The drawing is oriented with the entrance at the top.



Nous disposons de suffisamment de blocs (lisses ou à bossage) pour rajouter, suivant le cas, une, deux ou trois assises sur le parement extérieur. Ces blocs viennent majoritairement du dépôt que l'entreprise Schwartz avait créé suite à la restauration du mur extérieur du Palas mais aussi de ceux que nous avons trouvés sous le mur primitif à gauche de l'entrée lors du décaissement du talus.

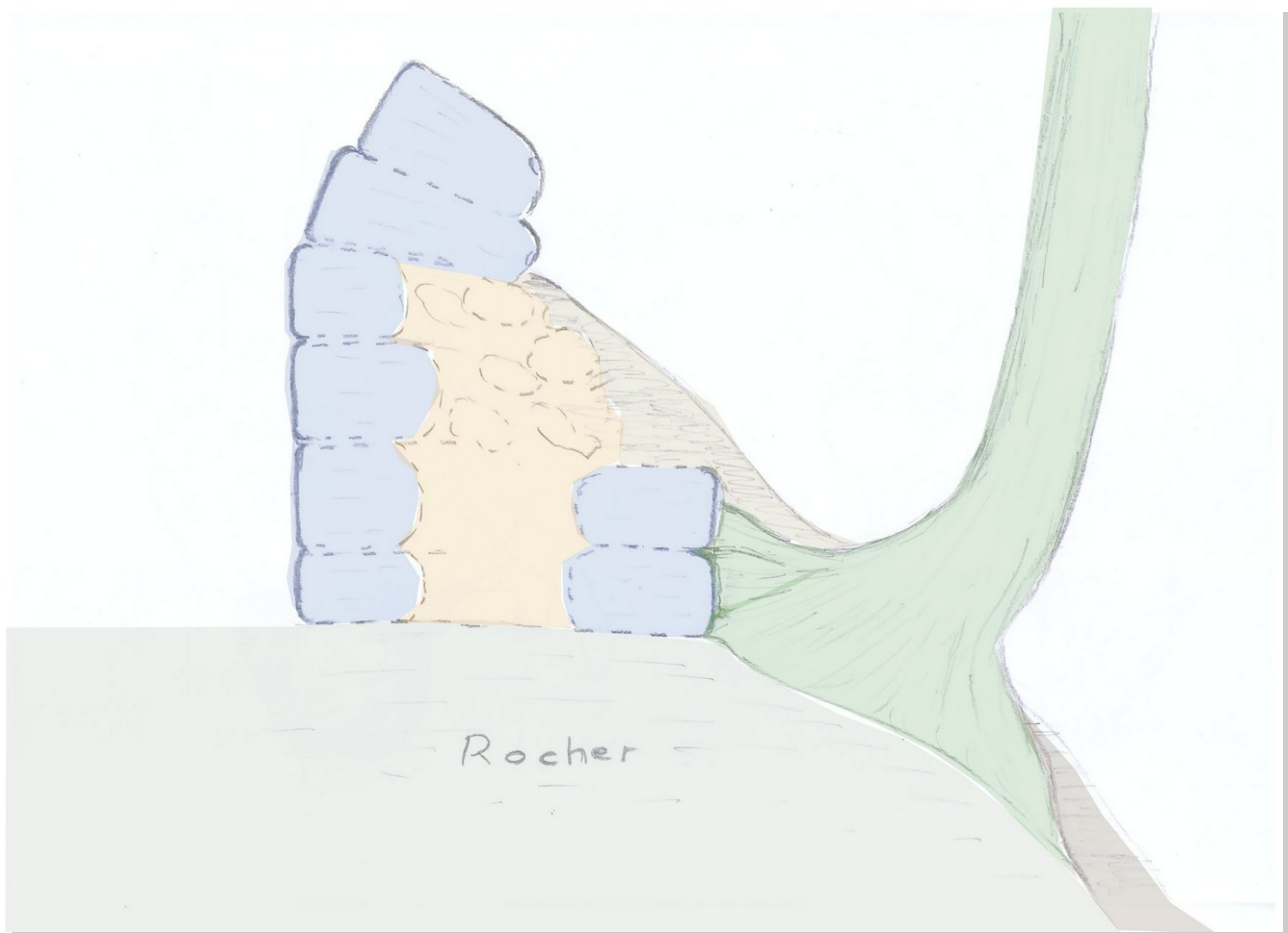
Nous avons par ailleurs les pierres de toutes formes pour faire un rocaillage solide sur ces assises.

Toutes les bases sont saines et solides. Nous avons d'ailleurs fait un terrassement conséquent sous la base du mur côté Est.



Vue de dessus et vue de face.

En bleu, les blocs existant avant déblaiement. En jaune, ceux que nous avons déjà posés. En rouge, les blocs restant à poser. En pâle, le rocaillage à réaliser.



Coupe transversale au niveau de l'arbre que nous avons abattu et dont nous avons déterré la souche.
Une éventuelle nouvelle assise sur le parement extérieur et un nouveau rocaillage sont nécessaires pour remettre d'aplomb les blocs en devers du parement intérieur.

Les racines ont en fait bien pénétré le mur :

